

I Livelli di PhotoShop 3.0



UNA RAPIDA GUIDA PER IMPARARE A PADRONEGGIARE UNA DELLE FUNZIONI PIÙ IMPORTANTI DI PHOTOSHOP 3.0: I LIVELLI

DI FRANCESCO FUMELLI

Livelli costituiscono forse la tecnica di lavoro più innovativa introdotta dalla versione 3.0 di PhotoShop. I Livelli costituiscono la metafora di fogli di acetato trasparenti che, per sovrapposizione, consentono la creazione di immagini composite. Sino a quando non vengono riuniti

in un livello unico, i singoli livelli sono pienamente editabili. Saper utilizzare i livelli significa essere liberi di provare molte ipotesi di composizione senza perdere troppo tempo, in altre parole essere più produttivi e più creativi.

Importanti, ma poco noti

Per quanto importanti, i livelli di PhotoShop 3.0 sono anche una delle funzioni del programma meno sottolineate dalle recensioni sulla stampa specializzata, ed anche la manualistica di Adobe propone al riguardo solo pochissimi esempi nella documentazione che accompagna il programma.

Quindi ecco, (per tutte quelle persone che non leggono mai i manuali) i principi di base per domare i livelli di Adobe PhotoShop e divertirsi nella creazione di immagini composite...

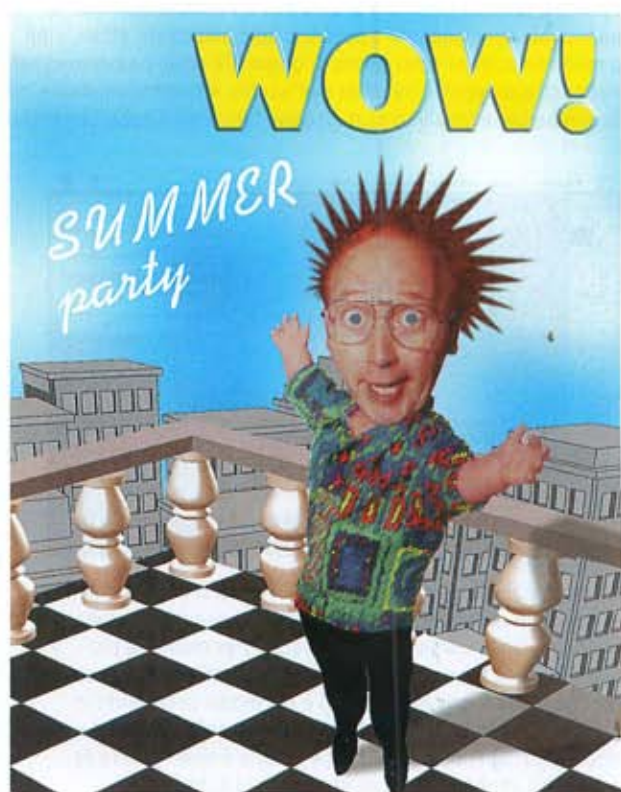
Le traduzioni in italiano dei programmi statunitensi brillano spesso per scelte infelici, la stessa dizione "Livelli" proviene dalla parola inglese "Layer" e quindi "Strati" sarebbe stata una traduzione più appropriata, e in ogni caso, è quella che viene utilizzata nel presente articolo.

Questo soprattutto per non generare confusione dato che la funzione "livelli" di cui ci accingiamo a parlare non deve essere confusa con l'altra voce "Livelli"

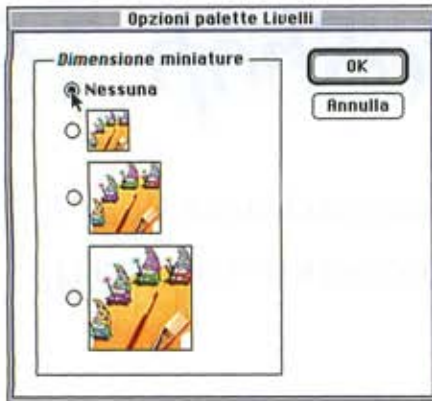
(dal menu Immagine - regola) che assolve a tutt'altre funzioni.

Prima di accingerci a lavorare con gli strati apriamo la palette apposita selezionando la voce "Mostra livelli" dal menu "Finestre - Palette".

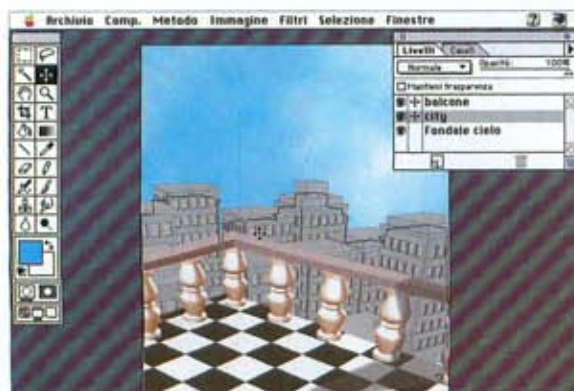
Selezioniamo quindi la voce "Opzioni palette", cliccando sul triangolino nero in alto a destra nella palette dei livelli.



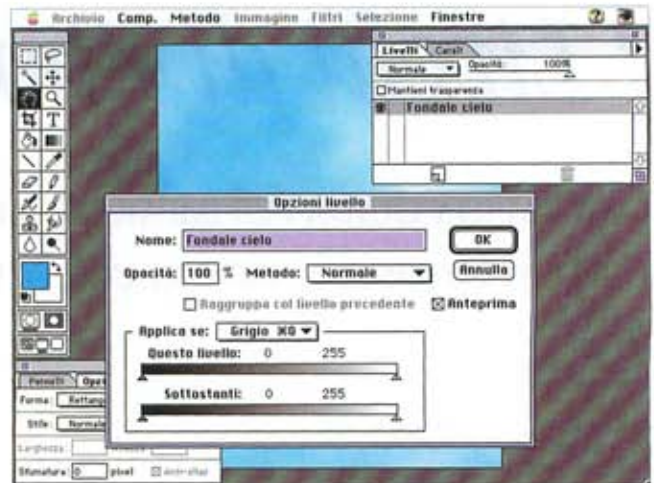
Nella finestra che appare selezioniamo "Nessuna" per la dimensione delle miniature. Gli strati del nostro lavoro appariranno da adesso solo come nome, a tutto vantaggio della velocità del programma (le miniature vengono continuamente aggiornate in background e questa attività è in grado di mettere in ginocchio anche un Power Macintosh di razza...).



Creiamo un nuovo strato e chiamiamolo balcone. Ogni nuovo livello è per default sopra (quindi copre) quello sottostante ed è opaco. È tuttavia possibile creare strati trasparenti. Tutte le operazioni sul disegno si applicano solo allo strato attivo, cioè quello che appare selezionato in grigio. Gli strati possono essere nascosti e mostrati cliccando sull'occhio a sinistra del nome, nel livello balcone incolliamo un disegno fatto con Adobe Dimension.



Gli strati possono essere collegati quando si decide che le posizioni assegnate sono corrette e si desidera spostare più di un livello contemporaneamente. Per muovere più livelli insieme questi devono essere marcati con la croce (accanto alla icona dell'occhio) e poi mossi utilizzando lo strumento "Muovi" (l'icona con la croce nella palette degli strumenti). Nel nostro esempio vediamo come i livelli city e balcone vengono spostati insieme più in basso...

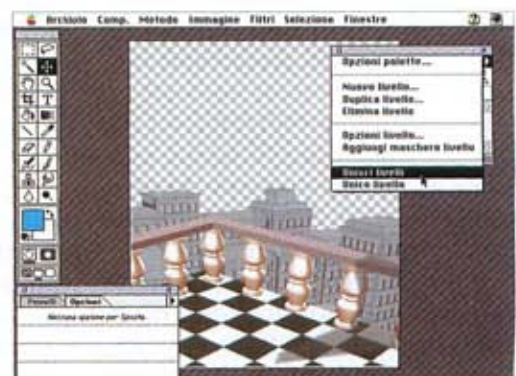


Creiamo un documento PhotoShop, selezioniamo il celeste come colore di primo piano e selezioniamo il filtro "Nuvole" (menu Filtri - Render) per creare un cielo che servirà da sfondo alla nostra composizione. Poi apriamo la finestra degli strati (voce "Mostra livelli" dal menu "Finestre - Palette") e facciamo doppio clic sul nome dell'unico livello presente nel documento per editare il nome "Sfondo" che appare come default. Assegniamo quindi un nome più comprensibile come "Fondale cielo".

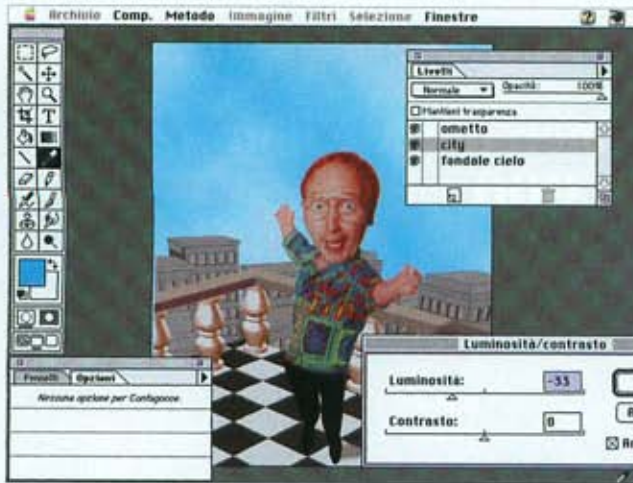


In un nuovo strato (city) incolliamo un altro file di Adobe Dimension. Appare evidente come quest'ultimo strato incollato nasconda quelli sottostanti (figura a sinistra). Per risolvere la situazione è sufficiente cliccare sul nome dello strato city e trascinarlo sotto lo strato balcone (figura a destra).

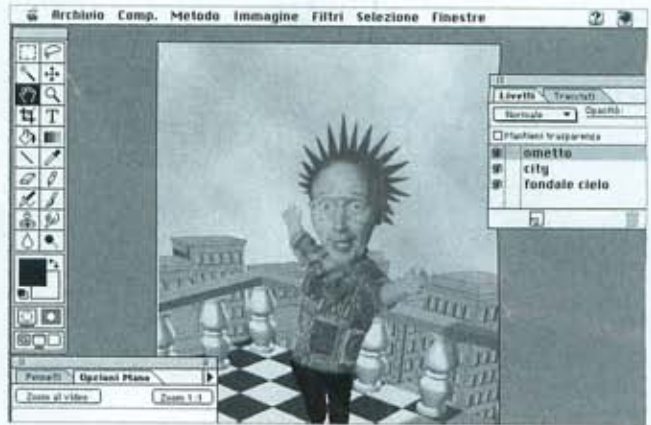
Creiamo un nuovo strato (ometto) e incolliamoci un disegno elaborato con Adobe PhotoShop in precedenza. Quando si sono posizionati più strati in una posizione definitiva si possono unire per risparmiare spazio su disco. Vediamo il risultato della unione degli strati "city" e balcone in un unico strato "city".



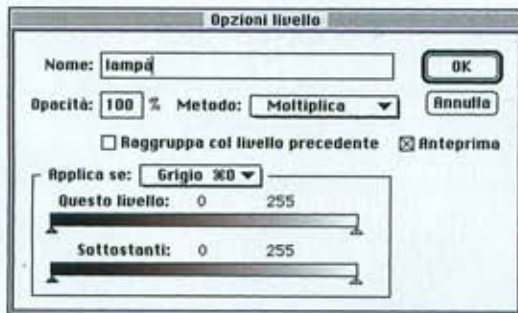
I LIVELLI DI PHOTOSHOP 3.0 TUTORIAL/PHOTOSHOP



Per unire i livelli si devono nascondere (deselezionando l'icona dell'occhio) i livelli che non desideriamo vengano uniti, lasciando visibili solo i livelli da unire, si seleziona poi "Unisci i livelli" dalla palette dei livelli.



Il grande vantaggio di lavorare per strati è di poter intervenire selettivamente sulle singole parti del disegno, ad esempio selezionando il livello "city" e intervenendo sulla luminosità è possibile rendere il balcone e le case più scure senza dover effettuare lunghe selezioni. Sempre intervenendo singolarmente sul livello "ometto" è possibile intervenire sulla capigliatura del malcapitato...



Tutte le opzioni di sovrapposizione possono essere utilizzate e sperimentate nel comporre i livelli.

Aggiungiamo del testo come ultimo strato. Creiamo una maschera del testo. È possibile creare delle maschere collegate a un livello particolare selezionando la voce "Aggiungi maschera livello" (dopo aver selezionato il livello che desideriamo mascherare). Adesso occorre riattivare momentaneamente l'anteprima dei livelli (procedura descritta nella prima figura). Nella palette dei livelli, accanto al rettangolo che rappresenta il livello testo appare un altro rettangolo che rappresenta la maschera del livello, il bordo nero indica che tale maschera è selezionata. La maschera del livello nel nostro esempio è utilizzata per creare la sfumatura nel testo.



A lavoro ultimato, uniamo gli strati con il comando "Unico livello" per ridurre drasticamente le dimensioni del file.



Infine applicando il filtro "Effetti di luce" si crea l'effetto luminoso desiderato.

Immaginate una stampante ad alta risoluzione e largo formato, che assicuri una stampa veloce anche di documenti e grafici complessi, una stampante che permetta, con un design "porte attive", la stampa simultanea da piattaforme differenti, una stampante che riconosca automaticamente il tipo di emulazione da adottare, una stampante che, utilizzando cassette multipli, stampi contemporaneamente formati e tipi di supporti diversi...
... sembra incredibile.

...l'unica cosa veramente incredibile è il prezzo:

L. 5.990.000



ELITE XL 608

- 600 x 600 dpi reali upgradabili a 800x800 dpi
- 35 fonts PostScript e 15 PCL installati
- 45 fonts Bitstream TrueType
- processore RISC 29030
- 8 pagine al minuto
- formato Tabloid e A3 Edge-to-Edge
- stampa simultaneamente da piattaforme multiple attraverso collegamenti seriali o paralleli, o su reti miste utilizzando LocalTalk, EtherTalk o TCP/IP (opzionale)
- un sensore dell'emulazione riconosce automaticamente PostScript Level 2 o PCL/5, entrambi attivi contemporaneamente
- 6 Mbytes di RAM (upgradabili fino a 64 Mb utilizzando SIMMs standard da 72 pin)
- un avanzato algoritmo di compressione di dati permette di stampare pagine in A3 con la configurazione di RAM standard
- cassette multipli che contengono fino a 800 fogli



E' disponibile anche il modello **ELITE XL 808**: con una risoluzione di 800 x 800 dpi, contiene 35 fonts PostScript, 15 PCL e 250 fonts (CD). È dotata di 12 MB di RAM, espandibili fino a 64 MB con SIMM standard, ed un connettore per hard disk esterno; Ethernet di serie. L'Elite XL808 utilizza AccuGray, un sofisticato software inserito nell'Interprete PostScript che compensa la risposta non-lineare alle alte lineature, applicando varie correzioni della scala di grigio per produrre accurati mezzitoni.

**Volete diventare rivenditori autorizzati GCC?
Contattateci !!**

Per ulteriori informazioni inviate il coupon via fax allo 0422/451183 o per posta: American Dataline - Via della Resistenza, 38/b - 31038 PAESE (TV)

Sono interessato a: ricevere una stampa su trasparente
 ricevere la visita, senza alcun impegno da parte mia, di un vostro rivenditore di fiducia
 chiarimenti telefonici

Ditta _____ Attività _____
 Nome e Cognome _____ Indirizzo _____
 CAP _____ Città _____ Prov. _____
 Telefono _____ Fax _____

American Dataline Srl
 Via della Resistenza, 38/B
 31038 Paese (TV)
 Tel. 0422/451150 (5 linee r.a.)
 Fax 0422/451183

